

用一首
歌的时间
想你



卡普马吉他

电话：0769-81776099 邮编：523510

地址：广东省东莞市企石镇永发工业园卡马吉他厂

产品执行标准：QB/T1153-2014



* 本手册最终解释权归卡普马吉他所有；因各种原因产品或配件可能出现调整，恕不另行通知。



2024
产品手册
PRODUCT BROCHURE

民谣吉他 高端工艺 慢行者

Keep Every Production Match A+

www.kepmaguitar.com

Contents

01

卡普马吉他

05 品牌故事
06 联合创始人
07 发展历程

02

基本概况

11 桶形总览 & 木材总览
12 琴弦
13 弦枕 & 拾音器
14 弦钮
15 琴包
16 其他配件

03

产品介绍

19 A1C/D1C
21 EAC/EDC/ES36
28 G141
32 F0/F1/F2
39 G1
46 A1/B1

04

生产、技术

54 生产工艺
60 生产设备
68 核心技术

05

文化活动

73 卡普马杯
75 历届展会

06

卡普马音乐人

76 卡普马音乐人

卡普马吉他

05 品牌故事

06 联合创始人

07 发展历程

01

品牌故事

Brand Story

Keep Every Production Match A+

“**Keep Every Production Match A+**”

KEPMA理念

“Keep Every Production Match A+”

卡普马一直坚持只做自主品牌，“专而精”的将民谣吉他做到极致，现已跻身行业前列，成为国产吉他品牌的翘楚。

Slogan

“用一首歌的时间想你”

卡普马认为，吉他传递的不仅仅是音乐，更能传递情感、生命力，表达每首歌的意义。

联合创始人 Co-founder



彭进辉
卡普马总经理

卡普马吉他创始人
长沙大学机械制造专业
大学吉他社社长，毕业后一直从事吉他销售方面工作
负责市场营销和产品设计



刘庆
卡普马副总经理

湘潭大学机械设计制造及自动化专业
大学吉他协会会长，毕业后从事机械设计方面工作
2007年与彭进辉一起创业，负责生产管理、品质管理等

2009.04

原惠州市卡农吉他厂
成立于惠州

2009.12

CEO 怒砸 240 支吉他坚定
定制琴理念“质量第一”

2012.05

卡普马 A1C/D1C 上市



2015.10

CEO 带领团队赴美向吉他大师 Roger H. Siminoff、Harry
Fleishman 学习制琴技术，并盛邀两位成为卡普马技术顾问

2012.04

原卡农吉他厂更名为
卡马吉他厂

2016.05

卡普马吉他引进 ABB 机器
人 PLEK 机器等尖端设备

2017.05

“八年沉淀”研发的 G1 召开全球发布会



2017.07

引进意大利 BACCI 五轴 CNC

2017.11

卡普马美国分公司成立

2018.01

卡普马 F1 系列面单吉他
全面上市

2018.10

第一届卡普马杯全国原
声吉他大赛—总决赛
(此后每年一届)

2018.11

卡普马吉他首款全单吉
他 A1 系列全渠道发售，
标志着卡普马正式进军
全单吉他领域

2019.10

第二届卡普马杯全国原
声吉他大赛—总决赛

2019.10

卡普马 B1 发售，长期
供不应求

2019.10

第二届卡普马杯全国原
声吉他大赛—总决赛

2020.10

第三届卡普马杯全国原
声吉他大赛—总决赛

2020.01

卡普马吉他参加 2020
年冬季 NAMM 展会

2020.12

2020 年 12 月，东莞市企石
卡马吉他厂投标宁乡经济开
发区，成立湖南省卡玛乐器
制造有限公司。

2022.12

HPL 新材料-G141-Green Earth
系列上市

2020.11

卡普马 F0 系列吉他正式推出



2022.11

F2 新品发售，重磅推出
两把设计款吉他

2022.12

宁乡新厂区建设项目竣工，
计划于 2023 年 7 月投产使用

2023.12

Kepma 吉他中文描述由“卡马吉他”
改为“卡普马吉他”

KEPMA—不断成长的实力品牌

Kepma Guitar—Growing Strength Brand

东莞市企石卡马吉他厂创建于 2009 年 4 月 4 日。自创办至今，卡普马吉他一直坚持只做自主品牌，不代工；只生产几个型号，不贪多；只做民谣吉他，不多元化。期间引进了美国 HAAS 高精度数控机床、意大利 BACCI 五轴数控加工中心、史陶比尔机器人激光切割系统、ABB 机器人喷涂抛光系统、德国 PLEK 品条处理设备、木材热处理设备，探索出一套现代化吉他制造工艺和木材热处理工艺。在“专而精”“把简单的招式练到极致就成为绝招”的理念指引下，经过多年的不懈努力，卡普马吉他已跻身于行业前列，品牌影响力越来越大。

2020 年 12 月，东莞市企石卡马吉他厂投标宁乡经济开发区，成立湖南省卡玛乐器制造有限公司。2022 年底，宁乡新厂区建设项目竣工，计划于 2023 年 7 月投产使用，竭力打造一个全新的、标准化、智能化、现代化的民谣吉他智能制造生产基地。

卡普马吉他，扎根中国，走向世界。

基本概况

- 11 桶形总览 & 木材总览
- 12 琴弦
- 13 弦枕 & 拾音器
- 14 弦钮
- 15 琴包
- 16 其他配件

基本概况

Basic situation

桶型总览

Barrel



D

一般为 41 寸，箱体较大，声音共鸣较好，低音厚重，高音明亮，适合弹唱以及伴奏。



GA

GA 型琴声音集中，琴体稍小，高中低频相对均衡，兼具弹唱与指弹演奏。



OM

琴体接近 GA 型，琴体面积比 GA 型琴要小，高频更加出色，非常适用于独奏和指弹玩家。



MINI

琴身为 36 寸，相对于标准尺寸偏小，但是音量不小，便于携带，旅行出游毫不费力。

木材总览

Wood



西提卡云杉
SITKA SPRUCE

常用于面板，纹理细密通直、材性稳定、不易变形开裂，质地轻而坚硬，音色颗粒分明、清亮通透。



里古夷苏木
OVANGKOL

这种木材音域拓展的声音非常类似玫瑰木，丰富的中音和圆润的高音带来了丰富的泛音和奶油般顺滑的高音。



玫瑰木
ROSEWOOD

玫瑰木常用于吉他的背侧板、指板。呈深褐与黄褐色交错，近看可看到暗色毛细孔木纹，频段清晰，层次感较丰富。



相思木
KOA

纹理呈波浪形，心材是黑色或者栗黑色，结构细密，中频有力，高频饱满清晰，木纹漂亮，常见于高端琴的制作使用。



桃花芯木
MAHOAGANY

桃花芯木用来制作琴颈、面板、背侧板。颜色接近土褐色，木材以点状和线状不断交错出现，音色温暖、圆润。



非洲乌木
AFRICAN EBONY

常被用于指板、琴码。稀有木材，硬度与密度相对较高，更好的降低振动在各个部件中的能量损耗，让琴弦能量尽可能多的传递给面板，从而得到更为饱满丰富的音色以及绵长的延音。

琴弦

Strings

卡普马琴弦

卡普马基础款琴弦 011-052

红铜琴弦，音色圆润亮透，音质厚实丰满；琴弦表层涂抹抗氧化层，使琴弦更加不易生锈，更耐用，适合吉他初学者。

卡普马升级款琴弦 011-052

磷青铜琴弦，拥有磷铜合金和抗氧化涂层，单层纳米覆膜，抗氧防锈，保留传统琴弦触感；采用镀镍六角钢芯，磷铜缠绕，密度大，纹理平整，传音性能好；琴弦耐用性强，光泽度高，音色饱满清晰，不易疲劳和疼痛，更适合初学吉他爱好者。



达达里奥

XS：镀膜琴弦。较强的耐磨损性，琴弦张力久，音色衰减慢，延长琴弦使用寿命

达达里奥 XS 琴弦采用较一般镀膜琴弦更薄的 ultra-thin 镀膜技术，不容易起毛和脱落，有效延长了琴弦的使用寿命和防锈功能。手感顺滑，音色依然保有达达里奥标志性的还原度和木味。

Elixir 琴弦

Elixir 琴弦增加了专利的含氟聚合物保护膜，覆膜使琴弦与环境之间形成一道保护屏障，绕线之间的间距可以得到保护。未覆膜的琴弦几次弹拨之后，绕线就有破损和腐蚀之处，而 Elixir 琴弦能做到依旧崭新如初。



Elixir 琴弦的音质寿命比未覆膜琴弦延长了 3 至 5 倍，使用者不需要为频繁更换琴弦而沮丧，更专注于激情演奏。

弦枕

Nut&Saddle

塑钢	常见于入门琴，基本实现物理性能，声音传导性一般。
加硬塑钢	硬度比塑钢大，拥有均匀的内部分子结构，使能量能够在细节之处得以完整保留。
高密度导音材料	声音传导较温润、音色整体且延音长，目前在 FS36 型号上有搭载。
牛骨	有细密的骨质纹路，导音性好，密度大，硬度高，耐磨损，有利于琴体共振以及稳定的延音。
TUSQ 人造象牙	TUSQ 人造象牙的触感光滑、平整，质料十分稳定，弹奏出来的音色相对干净、清晰，并且能发出独具辨识度的叮当清脆的声音。



TUSQ 由 100% 有机聚合物制成，不含油或动物副产品，模仿天然骨料的结构，硬度更高，质地更均匀，更胜天然材料，拥有更饱满的音色以及稳定的延音。

拾音器

Pickups

K1 拾音器

卡普马 K1 入门款拾音器，清晰还原木吉他本身音色，自带的 Tuner 功能能够让你演出时刻便捷地完成调音，同时相位功能可有效抑制舞台回授，现场演出不用因为啸叫而烦恼，无论是校园活动还是小型 live 演出，都能够轻松胜任。

X3 DOUBLE

K10 智能加振拾音器

第一代卡普马 K10 智能加振拾音器，装载于卡普马吉他旗下 D1C/A1C 系列、EDC/EAC 系列、ES36 系列。在加振拾音器的基础上，进一步集成了蓝牙功能，把传统的乐器与现代智能科技链接在了一起。当手机蓝牙连接了拾音器，拾音器可以接收移动设备上播放的音频。在手机上任意一个 APP 上播放音乐或者自制的伴奏，声音就能从琴箱中响起，也可以下载一个鼓机 APP，跟随鼓点节奏练习，可以尽情开启脑洞，灵活应用混响、合唱、延迟之间强弱配比的不同组合。



K11 拾音器

一款创新的同频加振拾音器，由卡普马吉他与德博声学联合开发。同频加振拾音器有一个加振器，可以在不插音箱的前提下，通过加振器驱动琴体发出声音或数字音频的效果。吉他搭载了加振拾音器之后，会增加吉他演奏时的音量和动感，另一方面，拾音器的数字音效会给吉他的声音润色，让加振后的吉他声音将演奏者和听众带入音乐氛围，甚至能激发演奏者的创作灵感。

S1-PRO 拾音器

S1-PRO 加振黑科技拾音器，不插音箱亦有混响效果，插音箱后使用，还原度高，可调节效果带打板功能，是一款搭载了双拾音系统的指弹拾音器。主拾音采用进口的金属化压电材料，具有更高的还原度和灵敏度、更低的底噪等优点同时，系统采用吉他专用麦克风进行辅助拾音，双拾音系统不但演绎每一个指弹打板细节，还能给吉他的声音增加空间感和动感。

L.R. Baggs

L.R Baggs Anthem Stage Pro 拾音器

L.R Baggs Anthem Stage Pro 是一款双系统拾音器，由一根压感和一个麦克风组成，它的麦克风是一个高品质原声木吉他音孔麦克风，还原度相当高。L.R Baggs Anthem Stage Pro 独特反馈抑制电路设计，有效的避免箱体的反射声与啸叫，使你的吉他音色更为温暖、甜美。L.R Baggs Anthem Stage Pro 拾音器还拥有独特降噪拾音技术，使得演奏者可以随时随地享受录音棚级别的演奏享受。它还具有音量、混音比例、相位控制三个调节开关，演奏者可以根据不同音乐风格调试适合自己的音色。



弦钮

Standard Tuning

卡普马弦钮：

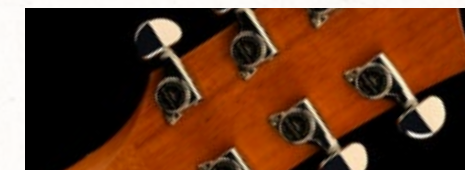
卡普马民谣吉他原装弦钮，齿数比为 14:1，受力均匀，压弦紧实，使每根琴弦受力均匀更好地保证音准，防止闷音破音，全封闭设计，调弦快、定音准、不跑音。全金属打造不易生锈，卡普马弦钮采用电镀黑镍防锈，更能经得起时间的考验。

KEPMA 银色 K 弦钮：

齿数比为 18:1，高精度、抗氧化、抗划痕。弦钮采用全封闭式金属镀铬，弦准阻力均匀顺滑，具有更高的精确度。

KEPMA 金色 K 弦钮：

齿数比为 18:1，采用全封闭式金属镀金，PVD 金色电镀，拥有更高的精度及抗刮痕、抗氧化性能。



琴包

Package



合板吉他包:

卡普马基础款防水海绵吉他包, 双肩带采用透气网布设计, 琴包内拥有枕托+双绑带固定琴头, 以防止琴头意外受损, 同时增加橡胶防磨底托, 防止吉他竖立时摩擦磕坏。



G141 定制吉他包:

HPL 新材料系列专用琴包, 金色刺绣 logo 彰显奢华而不失格调, 侧面提手黑色百搭, 契合琴身尺寸, 内部有海绵垫层以及专门放置琴颈的枕托, 防震抗摔, 全方位保护琴体。



高端加厚吉他包:

卡普马进阶单吉他专属吉他包, 内部有琴颈枕固定琴颈位置, 防止滑移, 外侧琴兜容纳性强, 拥有符合人体工程学结构的加宽收纳型背带以及与琴身曲线贴合的定制尺寸设计, 中间夹层含弹力棉, 减压减震, 防撞击保护。



F2M 定制吉他包:

卡普马 F2 Maple (枫叶款) 专属定制琴包, 原创外观设计, 琴包外侧印有“KEPMA”的 logo 字样, 粉色点缀增添活力, 手提双肩两用设计轻松变换, 透气背垫和超宽背带, 背负更省力, 兼具实用与美观。



卡普马 &TKL 定制—“黑暗骑士”琴盒:

TKL 是源自美国、全球知名的音乐类琴包和琴盒品牌, 同时它也为全球众多知名品牌提供他们的定制产品。该琴盒为卡普马和 TKL 联合设计, 在国内授权卡普马独家使用。琴盒采用了 TKL 多项专利技术, 其中的精密发泡技术能高效地阻击挤压、跌落等对吉他造成的伤害, 而且打开琴盒会散发特制的清香, 明显区别于其他品牌琴盒。

其他配件

Accessories



背带

采用混棉纺材质, 平滑、韧性强而有质感, 不易勾线、起球、变形。此标志设计灵感来自指弹演奏家押尾桑的作品《WINGS-YOU ARE THE HERO》, 曲作者成此曲希望每一个拥有梦想的人为实现梦想努力奋斗, 最终梦想将插上翅膀成为自己的英雄。卡普马吉他与大家一起走在征途路上, 做你手中的武器、陪伴你的战马。



卡普马变调夹

①采用金属电镀工艺, 防锈耐用。卡普马变调夹采用锌合金压铸成型, 硬度高, 抗氧化性强, 表面采用电镀工艺, 镀黑镍使外观呈铁灰色, 具有抗钝化能力, 可长期保持镜面光泽。②压弦紧实, 精准变调效果更出色。按照吉他量身定做的弧度设计, 使其与吉他指板更加贴合, 夹在琴颈上可准确变调。③采用了优质的硅胶保护垫, 与琴颈弧度相吻合, 弹性柔韧性出色。



卡普马磨砂防滑炫黑拨片

①新型 PA 尼龙材质, 韧性耐磨。尼龙 (俗称 Nylon, 英文名 Polyamide, 简称 PA) PA 性能的主要特点: 1. 韧性好, 有较高的抗拉、抗压强度。2. 耐疲劳性能突出, 制件经多次反复屈折仍能保持原有机械强度。3. 表面光滑, 摩擦系数小, 耐磨能力非常高。②磨砂防滑设计, 增强舒适手感, 演奏时不易掉落。



卡普马便携式折叠支架

铝合金 +ABS 材质, 直径 58mm 的支撑面积, 减小琴体压力, 硅胶支撑 + 硅胶琴托能够增加摩擦力, 有效防滑防止琴体损伤, 折叠收放自如。

产品介绍

19 A1C/D1C
21 EAC/EDC/ES36
28 G141
32 F0/F1/F2
39 G1
46 A1/B1

A1C/D1C 初学者经典入门吉他

作为上市已超过十年的两个型号，完全可以用“经典之作”来评价；至今销量已经远超过一百万支，深受广大初学者的信赖；其舒适的手感，无需过多保养却能保持良好的稳定性，以至于现在仍为卡普马畅销型号之一。





A1C/D1C 初学者经典入门吉他

- ①卡普马吉他最经典的入门型号，初学者入门首选，性价比很高。
- ②弦距较低，琴颈较薄，手感舒适，三款颜色可供选择，款式简单耐看。
- ③卡普马已卖出上百万支，完全可以保证质量的稳定，是新手必选的经典型号。

产品配置

系列：原声款 A1C/D1C；电箱款 A1CE/D1CE
 桶形：A/D
 尺寸：41 英寸
 面板：云杉合板
 背侧板：贝壳杉 / 沙比利合板
 琴颈：那都木 / 奥古曼
 指板琴码：玫瑰木 / 胡桃木
 品数：20 品
 琴体包边：ABS
 琴枕：塑钢
 琴弦：卡普马基础款 011-052
 弦钮：全封闭镀黑镍
 油漆：哑光 / 亮光
 拾音器：K1 拾音器 / K10 智能加振拾音器（仅电箱款）
 颜色：原木色 / 黑色 / 日落色
 产地：中国



A1C 原木色



A1C 黑色



A1C 日落色



D1C 原木色



D1C 黑色



D1C 日落色

E 系列 新一代经典入门吉他

这一款是 A1C/D1C 入门吉他的升级款。采用了桃花芯层压板与开放哑光的工艺，带来更温润的质感与更开阔的声音。2021 年电箱款升级匹配智能加振拾音器，增加了更多有趣玩法。



EAC/EDC—初学者入门升级款吉他



EAC/EDC—初学者入门升级款吉他

- ① EAC/EDC 是初学者入门款吉他 A1C/D1C 的升级款。
- ② EAC/EDC 背侧板采用了桃花芯层压板与开放哑光的工艺，带来更温润的质感与更开阔的声音。
- ③ 这款吉他有多种颜色可供选择，满足个性化需求，品质与个性兼具，性价比更高。



EAC/EDC 原木色

产品配置

系列：原声款 EAC/EDC；电箱款 EACE/EDCE
 桶形：A/D
 尺寸：41 英寸
 面板：云杉合板 / 桃花芯合板
 背侧板：桃花芯合板
 琴颈：那都木 / 奥古曼
 指板琴码：玫瑰木 / 胡桃木
 品数：20 品
 琴体包边：ABS
 琴枕：加硬塑钢
 琴弦：卡普马升级款 011-052
 弦钮：全封闭金属镀铬
 油漆：哑光
 拾音器：K1 拾音器 / K10 智能加振拾音器 (仅电箱款)
 颜色：原木色 / 黑色 / 日落色 / 复古色 / 孔雀蓝
 产地：中国

ES36—便携轻盈的旅行款吉他

ES36 不仅更为契合较为娇小身材的演奏者，还便于携带，是出门旅行游玩的首选，背上吉他穿梭在各种场景，享受游玩乐趣的同时兼顾灵感创作。

ES36 琴颈厚度：1 品琴颈厚度 20.5-21mm，9 品琴颈厚度 21.5-22mm，相对于大吉他厚度更薄，握感更好。
 ES36 采用了一整套科学细致的木材处理流程，采用自然风干与干燥窑相结合的方式，降低了木材的湿度敏感性，能够更好地适应湿度条件多变的环境。



ES36 原木色

产品配置

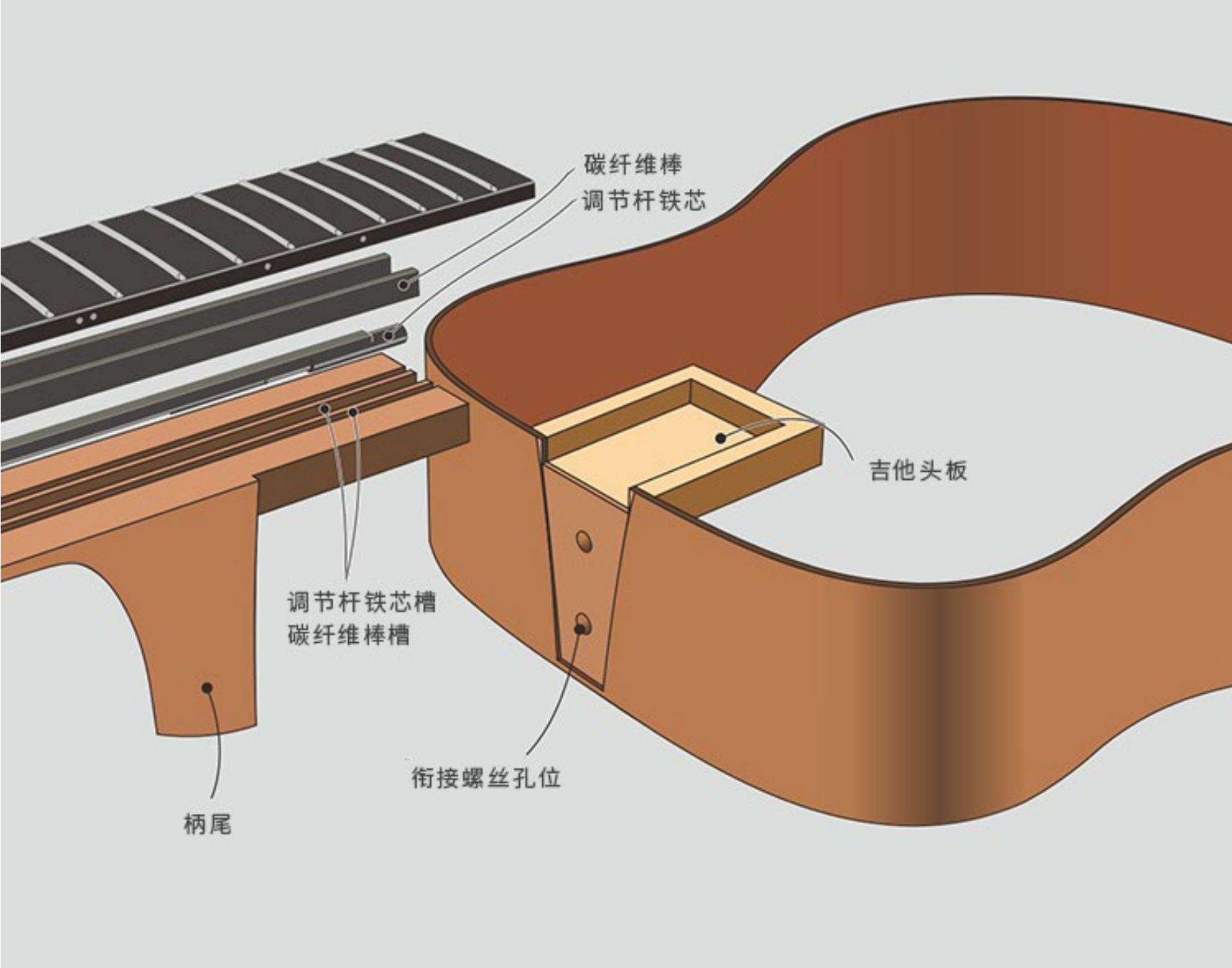
系列：原声款 ES36；电箱款 ES36E
 桶形：Mini
 尺寸：36 英寸
 面板：云杉合板
 背侧板：桃花芯合板
 琴颈：那都木 / 奥古曼
 指板琴码：玫瑰木 / 胡桃木
 品数：20 品
 琴体包边：ABS
 琴枕：加硬塑钢
 琴弦：卡普马升级款 011-052
 弦钮：全封闭金属镀铬
 油漆：哑光
 拾音器：K1 拾音器 / K10 智能加振拾音器 (仅电箱款)
 颜色：原木色 / 黑色 / 日落色
 产地：中国



ES36 日落色



ES36 黑色



“柄桶分离”的 NC 接柄技术

NC 接柄技术能够让吉他拥有更一致的琴颈角度、更稳定的琴身结构，避免相接处的油漆堆积，也更加方便后期的维修调试。

NC 接柄技术全面运用到量化的产品后，使每一把吉他的数据最大限度的趋于一致性，弦距、琴码厚度、接柄角度等数据也尽可能的做到一致，达到量产化中真正高品质的稳定性。

G141—Green Earth 系列的首款 HPL 民谣吉他

G141 是卡普马吉他推出的全新型号，“G”的意思是“Green”，表示“绿色、环保”的意思，G141 桶身采用了 HPL 虎纹枫木贴面，柄采用水性漆喷涂，相对传统材质的吉他，用 HPL 材质制作的吉他更易保养，没有严苛的温湿度要求，受环境影响较小，稳定性更好，十分适合于对吉他保养没有太多经验的初学吉他爱好者。无惧场所，想去哪，它就可以陪你去哪。



G141

产品配置

系列：原声款 G141；电箱款 G141E

桶型：D

尺寸：41 英寸

面板：虎纹枫木面 HPL

背侧板：虎纹枫木面 HPL

琴颈：那都木 / 奥古曼

琴颈涂漆：水性漆

护板：玳瑁色护板

指板琴码：玫瑰木

品数：20 品

琴枕：牛骨

琴弦：达达里奥 XS 磷青铜 012-053

弦钮：全封闭金属镀铬

拾音器：K10 智能加振拾音器（仅电箱款）

琴包：高端加厚吉他包

产地：中国

HPL (High Pressure Laminate)：该材质强度高、稳定性高、阻燃、防菌、防霉、易保养。

柄水性漆工艺：水性漆对环境更友好，触感润滑，木纹精致细腻。

无惧场所，想去哪，它就可以陪你去哪

一直以来，卡普马吉他的研发和生产都集中在原声民谣吉他领域，但随着近年来木材的紧缺及价格的剧烈波动，加上环保的要求越来越高，卡普马在 2022 年初开始新材料 HPL 的产品研发，经过多次的结构和声学测试，最终推出第一款 HPL 桶身材料的民谣吉他型号：G141。





F 系列面单吉他

进阶优质面单吉他



HTT (High Temperature Torrefied 高温烘烤) 技术

木材作为一种有机物，内部疏松多孔并含有大量的水分，很容易受到周围环境湿度的影响而产生变形。所以木材干燥是生产工艺过程中十分重要的一步，木材内的含水率和油脂也会对吉他的音色造成一定的影响，单板吉他生产线对于木材的处理有着严苛的工艺要求和技术要求。HTT (High Temperature Torrefied 高温烘烤) 技术，是比普通干燥更深层次的木材干燥技术，通过高温烘烤析出木材中的部分油脂、亲水类物质等，不但提升木材的稳定性，而且大幅提升了木材振动传导的性能，让声音更加持久和明亮。

FS36—轻装上阵的优质面单吉他

作为面单吉他中的36寸mini款吉他，FS36沿用了单板吉他的严苛生产工艺，经过HTT高温烘烤技术处理过的面板，木材稳定性更高，音色温暖通透，桶身虽小，音量却不小，这款琴非常适合喜欢带吉他露营、旅行的吉他玩家，颜值超高，适合打卡拍照，重量很轻，是旅行音乐人的首选。



FS36 原木色

FS36 产品配置

系列：原声款 FS36；电箱款 FS36E
 桶形：Mini
 尺寸：36 英寸
 面板：Sitka 云杉单板 / 桃花芯单板
 背侧板：桃花芯合板
 琴颈：那都木 / 奥古曼
 指板琴码：玫瑰木 / 胡桃木
 品数：20 品
 琴体包边：ABS
 琴枕：高密度导音材料
 琴弦：达达里奥 XS 磷青铜 012-053
 弦钮：全封闭金属镀铬
 油漆：哑光
 拾音器：K11 加振拾音器（仅电箱款）
 琴包：高端加厚吉他包
 颜色：原木色 / 透明黑 / 日落色 / 复古色 / 淡黄色 / 藏红色
 产地：中国



FS36 日落色



FS36 透明黑



FS36 复古色 (全桃花芯)



FS36 淡黄色



FS36 藏红色

F0—初学进阶版的千元面单首选

F0 系列在 2020 年 10 月正式推出，在 2022 年 6 月进行了全面升级，价格不变的情况下，从音色、结构、稳定性等主要方面都进行了改进升级，尤其是接柄方式从传统接柄改为了“柄桶分离”的第三代 NC 接柄技术，琴身结构更加稳定，更利于后期的维修和调试，性价比大大提高。

同时，F0 与达达里奥琴弦重磅联名，使用的 XS 覆膜琴弦，持久耐用，音准稳定性更高，出厂吉他均附带联名卡片，是千元入门面单吉他首选。



F0-GA 原木色

F0 产品配置

系列：原声款 F0；电箱款 F0E
 桶形：GA
 尺寸：41 英寸
 面板：Sitka 云杉单板
 背侧板：桃花芯合板
 琴颈：那都木 / 奥古曼
 指板琴码：玫瑰木 / 胡桃木
 护板：玳瑁色护板
 指板雕花：亚克力镶嵌（正音点）
 口轮花：ABS 镶嵌
 品数：20 品
 琴体包边：ABS
 琴枕：牛骨
 琴弦：达达里奥 XS 磷青铜 012-053
 弦钮：全封闭金属镀铬
 油漆：面板亮光，底侧封闭哑光
 拾音器：K11 加振拾音器（仅电箱款）
 琴包：高端加厚吉他包
 颜色：原木色 / 复古色 / 樱桃红
 产地：中国



F0-GA 复古色



F0-GA 樱桃红



PLEK——赋予吉他极佳手感的德国高精度智能设备

2016年8月，卡普马吉他斥巨资从德国引进行业“天花板”级高精度智能设备 PLEK，也是国内首次引进该设备。2018年4月，卡普马引进第二台。2023年下半年第三台也即将到位。

PLEK 对品条、上枕进行扫描并计算切削参数，随后对二者进行高精度切割，整个处理过程是全自动加工，并且在完成后再进行一次扫描确认，确保达到准确精度。PLEK 技术确保每把经过 PLEK 处理的卡普马吉他，都拥有最佳的演奏状态、极佳的演奏手感，真正实现“低弦距 + 不打品”。

F1—高端生产线中极具性价比面单吉他

经过 PLEK 设备优化处理，F1 有着极佳的手感，同时不打品，按弦毫不费力。作为进阶版的面单吉他，配置也同步升级，琴弦采用的是美国进口 Elixir 琴弦，超薄镀膜，寿命是普通琴弦的 3~5 倍，大大延长了琴弦的使用寿命，是深受琴友青睐的经典进阶吉他。



F1-GA 原木色

F1 产品配置

系列：原声款 F1/F1M；电箱款 F1E/F1ME
 桶形：D/GA/OM
 尺寸：41/41/40 英寸
 面板：北美进口径切 Sitka 云杉单板 / 非洲桃花芯单板
 背侧板：桃花芯合板
 琴颈：桃花芯 / 那都木
 指板琴码：玫瑰木 / 胡桃木
 护板：日本进口透明 PLEK 标识护板
 琴头 Logo：进口珠光板
 指板雕花：进口珠光板
 品数：20 品
 琴体包边：ABS
 琴枕：牛骨
 琴弦：Elixir 磷青铜 16052
 弦钮：KEPMA 银色 K 弦钮
 油漆：亮光
 拾音器：S1-PRO 加振拾音器（仅电箱款）
 琴包：高端加厚吉他包
 颜色：原木色 / 复古色 / 樱桃红 / 藏红色
 产地：中国



F1 云杉单板



F1M 桃花芯单板

F1—高端生产线中极具性价比面单吉他



F1-D 原木色

F1-D 复古色

F1-D 樱桃红

F1-D 藏红色

F1-GA 原木色

F1-GA 复古色

F1-GA 樱桃红



F1-GA 藏红色

F1-OM 原木色

F1-OM 复古色

F1-OM 樱桃红

F1-OM 藏红色

F1M-GA

F1M-D

F2—独具设计感的进阶版面单吉他

F2 有 Maple 枫叶款 (简称 F2M) 和 Standard 标准款 (简称 F2S)。

F2 的背侧板采用里古夷苏木, 这种木材音域拓展的声音非常类似玫瑰木, 丰富的中音和圆润的高音带来了丰富的泛音和奶油般顺滑的高音。



F2S-GA 原木色

F2M-GA 原木色

F2 产品配置

系列: 原声款 F2M/F2S; 电箱款 F2ME/F2SE

桶形: GA

尺寸: 41 英寸

面板: 北美进口径切 Sitka 云杉单板

背侧板: 里古夷苏木合板

琴颈: 桃花芯

指板琴码: 玫瑰木

护板: 日本进口透明 PLEK 标识护板

琴头 Logo: 珍珠母贝镶嵌

琴头雕花: 鲍鱼贝 + 染色枫木 (仅 F2M/F2ME)

指板雕花: 珍珠母贝 + 鲍鱼贝 + 染色枫木 (F2M/F2ME); 珍珠母贝 (F2S/F2SE)

口轮花: 鲍鱼贝镶嵌 + ABS

品数: 20 品

琴体包边: ABS

琴枕: 牛骨

琴弦: Elixir 磷青铜 16052

弦钮: KEPMA 银色 K 弦钮

油漆: 亮光

拾音器: S1-PRO 加振拾音器 (仅电箱款)

琴包: 卡普马定制吉他包 (F2M/F2ME); 高端加厚吉他包 (F2S/F2SE)

颜色: 原木色 / 樱桃红

产地: 中国

F2-Maple 枫叶款琴头、指板设计为枫叶和樱花团簇, 彩色枝叶相连, 由白贝、彩贝与染色枫木镶嵌。

F2-Standard 款指板采用菱形线条设计, 由白贝镶嵌, 简约利落又不失个性。

F2—独具设计感的进阶版面单吉他



F2S-GA 原木色



F2S-GA 樱桃红



F2M-GA 原木色



F2M-GA 樱桃红



G1 面单吉他

高端生产线上的匠心结晶

G1—八年沉淀的首款高端旗舰面单吉他

G1 是卡普马最早推出的面单吉他，卡普马团队八年沉淀和研发的成果，是堪称里程碑式的产品。

G1 拥有优质的构造和音色，并且第一次将卡普马的三大核心技术——敲击调音、模态频谱分析、德国 PLEK 处理技术应用其上，还包括高端生产线上的所有生产工艺，带来超低的弦距，精致的外观，以及绝佳的演奏手感。

G1 的惊艳亮相，意味着卡普马掌握了制作中高端琴的技术，拥有更成熟更高端的生产工艺，它的热血登台，是科技和艺术的结晶。

产品配置

系列：原声款 G1；电箱款 G1E

桶形：D/GA

尺寸：41 英寸

面板：北美进口径切 Sitka 云杉单板

背侧板：东印度玫瑰木合板

琴颈：非洲桃花芯

指板琴码：非洲乌木

护板：日本进口透明 PLEK 标识护板

琴头 Logo：珍珠母贝镶嵌

指板雕花：鲍鱼贝 + 珍珠母贝镶嵌（白玫瑰图案）

口轮花：鲍鱼贝镶嵌 + ABS

品数：20 品

琴体包边：玫瑰木 + 枫木

琴枕：Graph Tech（TUSQ 人造象牙）

琴弦：Elixir 磷青铜 16052

弦钮：KEPMA 金色 K 弦钮

固弦锥：乌木（黄铜贝壳镶嵌）

油漆：亮光

拾音器：L.R.Baggs Anthem Stage Pro（仅电箱款）

琴包：卡普马 &TKL 定制琴盒“黑暗骑士”

颜色：原木色 / 复古色 / 樱桃红

产地：中国



G1-D 原木色



G1-D 原木色



G1-D 复古色



G1-D 樱桃红



G1-GA 原木色



G1-GA 复古色



G1-GA 樱桃红



“我足以与你相配”——是 G1 指板镶嵌的白玫瑰的花语，意味着“因为我想成为更好的人，我足够努力，证明我能与你相配。”

卡普马在研发出 G1 之前，经历了八年的研发沉淀，通过不断努力和精进技术，终于培育出 G1 这珍贵的果实。科技和数据就是 G1 的花刺，G1 是不受外界破坏自我成长起来的“白玫瑰”，象征纯洁高贵、毫无杂质，是专注、专心、专一的研发后诞生的作品。卡普马的成长和 G1 一样，从播种到结果，靠的是日积月累的努力，向大家证明了卡普马的努力足够与他的每一份成果相配。G1 的成品背后是卡普马团队多年的沉淀和研发，精细的手工镶嵌让华丽的白玫瑰肆意生长，就像是被技艺高超的工匠精心栽培出来的瑰宝。

TKL 琴盒



“黑暗骑士”

Kepma 与 TKL 联合打造的高端琴盒，给吉他带来全方位的贴心保护；该琴盒采用 TKL 多项专利技术，不但轻便携带，而且打开琴盒有独特持久的淡淡香气。





A1 全单吉他

高品质专业演奏吉他

海豚，天性善良、聪明、温顺，是自由与智慧的代表，是来自蓝色海洋的灵性象征。希腊神话中，海豚是不甘心受到束缚的人类的化身，向往自由，它们也常常被誉为守护爱情的精灵，长情专一，是纯洁美好的信使。

A1 指板上镶嵌的海豚展示了爱与美，智慧与自由的元素，两两相伴，在不同的品区间，随音符跳动的节奏和舞姿不同，在指板上为自由欢腾，音乐创作更具生命力。



A1—适合专业演奏的首款全单吉他

A1 是卡普马的第一款全单吉他，手工与科技之融合而诞生的革命性产品，适合专业演奏者。面背侧板采用的均为实木单板，共振共鸣效果比面单吉他更好，音色甜美通透。为了带来更好的演奏体验，卡普马专注于每一个细节，让高级精选的配置集于 A1 一身，高精度科技设备融入工匠雕花手艺，赋予它更加精美的身段，这就是华丽的外表下精工品质的精髓所在。



A1-D 原木色

产品配置

系列：原声款 A1；电箱款 A1E
 桶形：D/GA/OM
 尺寸：41/41/40 英寸
 面板：北美进口径切 Sitka 云杉单板
 背侧板：非洲桃花芯单板
 琴颈：非洲桃花芯
 指板琴码：非洲乌木
 护板：日本进口透明 PLEK 标识护板
 琴头 Logo：珍珠母贝镶嵌
 指板雕花：珍珠母贝镶嵌（海豚图案）
 口轮花：鲍鱼贝镶嵌 +ABS
 品数：20 品
 琴体包边：枫木
 琴枕：Graph Tech（TUSQ 人造象牙）
 琴弦：Elixir 磷青铜 16052
 弦钮：KEPMA 镀金 K 弦钮
 固弦锥：乌木（黄铜贝壳镶嵌）
 油漆：亮光
 拾音器：L.R.Baggs Anthem Stage Pro（仅电箱款）
 琴包：卡普马 &TKL 定制琴盒“黑暗骑士”
 颜色：原木色 / 复古色 / 樱桃红
 产地：中国



A1-D 原木色



A1-D 复古色



A1-D 樱桃红



A1-GA 原木色



A1-GA 复古色



A1-GA 樱桃红



A1-OM 原木色



A1-OM 复古色



A1-OM 樱桃红



B1 全单吉他 专为现场演奏而生

B1 指板镶嵌图案为杨花，杨花花茎柔韧无骨、纤细多姿，花瓣轻透飘于水上。杨花的轻盈柔美，是古往今来被寓意寄托情感、注入灵魂的信物。杨花是珍稀植物，对水质环境要求极高，只在水质异常干净清澈的湖水里开花，象征极度的自由、纯净，对自我的严格自律，对高贵灵魂的向往，指尖杨花飞舞，乐律更动人。

B1—专为现场演奏打造的高人气全单吉他

B1 是卡普马目前在量产全单系列中的最高型号，叠加卡普马现有的所有前沿工艺与技术，一经发售就深受琴友追捧，成为市场上热销爆款的全单吉他之一，专为现场演奏而生。B1 的演奏可以让你随时点燃舞台，低调吸睛，奢华典雅，尽情释放音乐魅力，高透亮琴体，木材弹性释放，声音更加清透，琴体的音量和爆发力优异，指尖轻轻一拨，即刻唤醒音乐灵魂，带来一场精彩的视听盛宴。



B1-D 原木色

产品配置

系列：原声款 B1；电箱款 B1E
 桶形：D/GA/OM
 尺寸：41/41/40 英寸
 面板：北美进口径切 Sitka 云杉单板
 背侧板：东印度玫瑰木单板
 琴颈：非洲桃花芯
 指板琴码：非洲乌木
 护板：日本进口透明 PLEK 标识护板
 琴头 Logo：珍珠母贝镶嵌
 琴头雕花：鲍鱼贝镶嵌（花图案）
 指板雕花：鲍鱼贝镶嵌（花图案）
 口轮花：鲍鱼贝镶嵌 +ABS
 品数：20 品
 琴体包边：玫瑰木
 琴枕：Graph Tech（TUSQ 人造象牙）
 琴弦：Elixir 磷青铜 16052
 弦钮：KEPMA 镀金 K 弦钮
 固弦锥：乌木（黄铜贝壳镶嵌）
 油漆：亮光
 拾音器：L.R.Baggs Anthem Stage Pro（仅电箱款）
 琴包：卡普马 &TKL 定制琴盒“黑暗骑士”
 颜色：原木色 / 复古色 / 樱桃红
 产地：中国



B1-D 原木色



B1-D 复古色



B1-D 樱桃红



B1-GA 原木色



B1-GA 复古色



B1-GA 樱桃红



B1-OM 原木色



B1-OM 复古色



B1-OM 樱桃红

生产、技术介绍

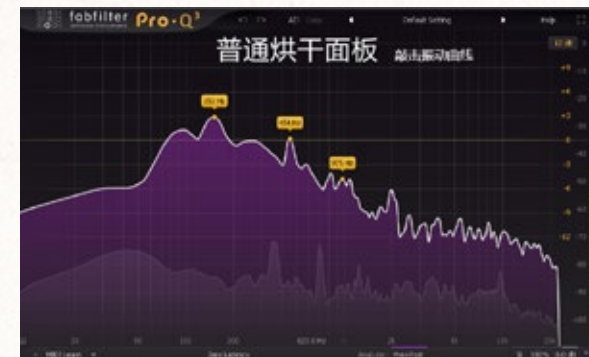
- 54 生产工艺
- 60 生产设备
- 68 核心技术

04



卡普马木材处理应用

卡普马研发部门经过长期的研究和打样实验，最终确定了2种在高温状态下对木材处理的方式：RCS（Rapid Cellular Stabilization）木质催化熟成技术；HTT（High Temperature Torrefied）高温烘烤技术；为了实现最终效果，卡普马吉他和南京林业大学在2019年联合开发了一套木材处理设备，设备可以通过不同程序设定，满足RCS/HTT两种不同处理过程。



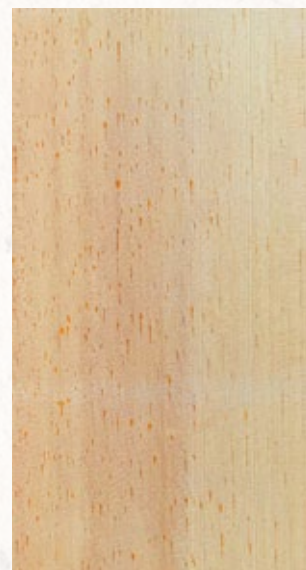
(HTT 面板的敲击振动曲线显示它的低、中、高频层次更分明，也更饱满一些)

HTT（High Temperature Torrefied）高温烘烤技术

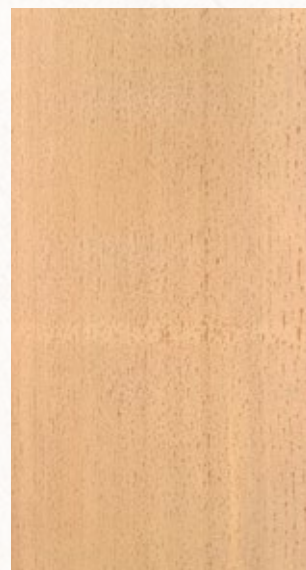
高温烘烤技术（HTT）：是比普通传统干燥更深层次的木材干燥技术，在烘干温度上升至130度左右的过程中，木材内部的油脂在这种高温高湿的环境下，会逐步向表层开始渗透，最终到达材料表面形成的肉眼可见的“油点”（如下图）；HTT处理后的面板强度提升，颜色也会加深，木材对温湿度的敏感性也会降低；让吉他更好的适应复杂多变的环境；由于油脂的析出，材料对于振动的传导效率会更高，声音会由之前的沉闷变得清脆。



未经处理的木板
(未出油)



HTT 工艺处理后的面板
(高温烘烤出油)



RCS 工艺处理后的面板
(高温烘烤出油)

(因为每片材料油脂含量不同，渗透到表面后外观也不同，图片仅为展示不同处理效果)

RCS（Rapid Cellular Stabilization）木质催化熟成技术

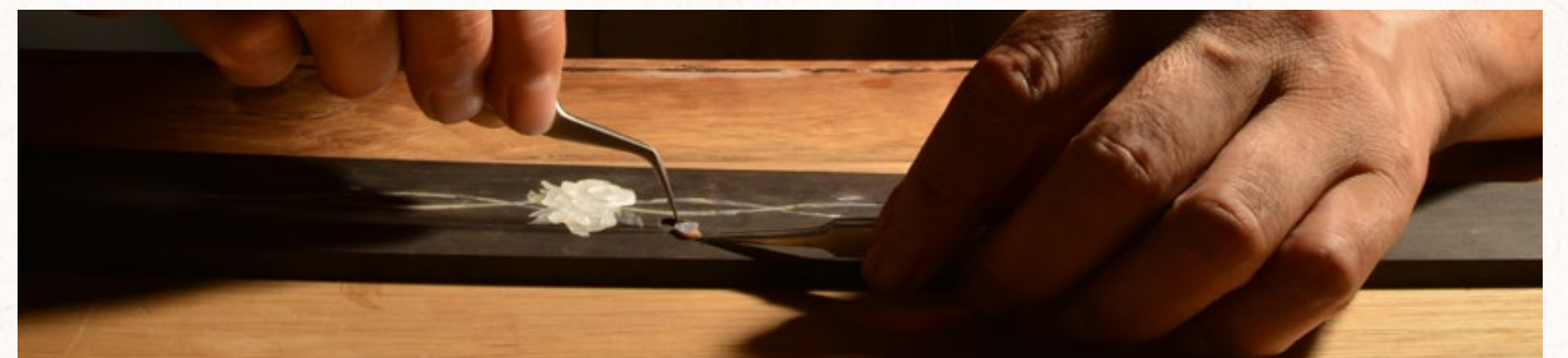
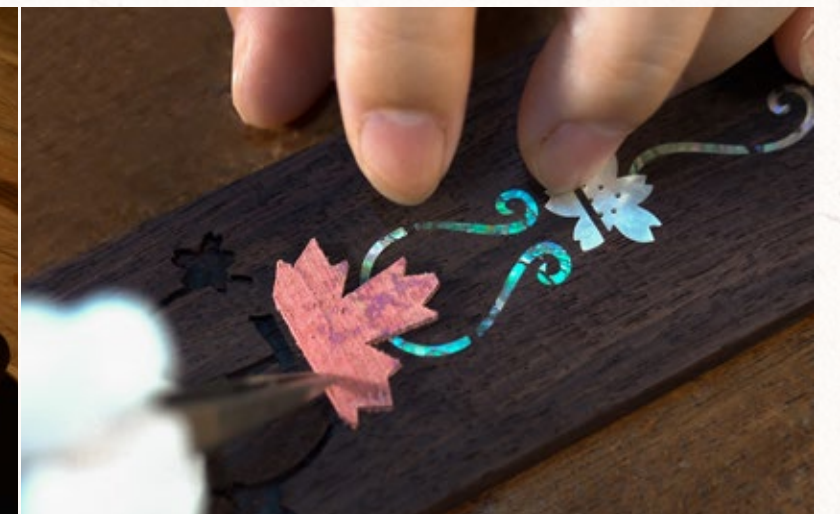
木质催化熟成技术（RCS）：在高温烘烤技术的基础上，使木材经历更长时间的高温高湿状态（温度达到160度左右），木材在这种近乎绝干的状态下，内部的半纤维素开始发生降解，同时油脂也源源不断地加速析出，外观上表现为木材颜色更深。RCS木质催化熟成技术，让木材处于十分极端的EMC环境，处理后木材对环境湿度的敏感性降低；由于木材吸湿滞后的特性，即在同等湿度环境下，含水率越低的木材越不容易吸收空气中的水分，木材稳定性更好，更不易变形。RCS木质催化熟成技术处理后，面板材料会变轻，吉他整体音色变得更沉稳、干净，声音传导更好，振动的敏感性大幅提升，音量增加，响应性增强。





手工镶嵌

卡普马吉他指板和琴头的设计图案、logo 都是采用手工镶嵌，材质包括白贝、鲍鱼贝、花梨木等。手工镶嵌的成本大大增加，每个图案的嵌坑制作都需要提前使用高精度 CNC 设备进行精细调试，然后选购原料批量打磨切割，镶嵌时所有角度都需要精准到位。





卡普马生产设备

卡普马引进了美国 HAAS 高精度数控机床、意大利 BACCI 五轴数控加工中心、史陶比尔机器人激光切割系统、ABB 机器人喷涂抛光系统、德国 PLEK 品条处理设备、木材热处理设备等众多高精度智能设备，打造多条智能化、现代化、标准化的生产线，大大提高生产效率的同时，研发和输出更加优质的产品。

plek[®]
the optimum in tone & playability

中国第一台

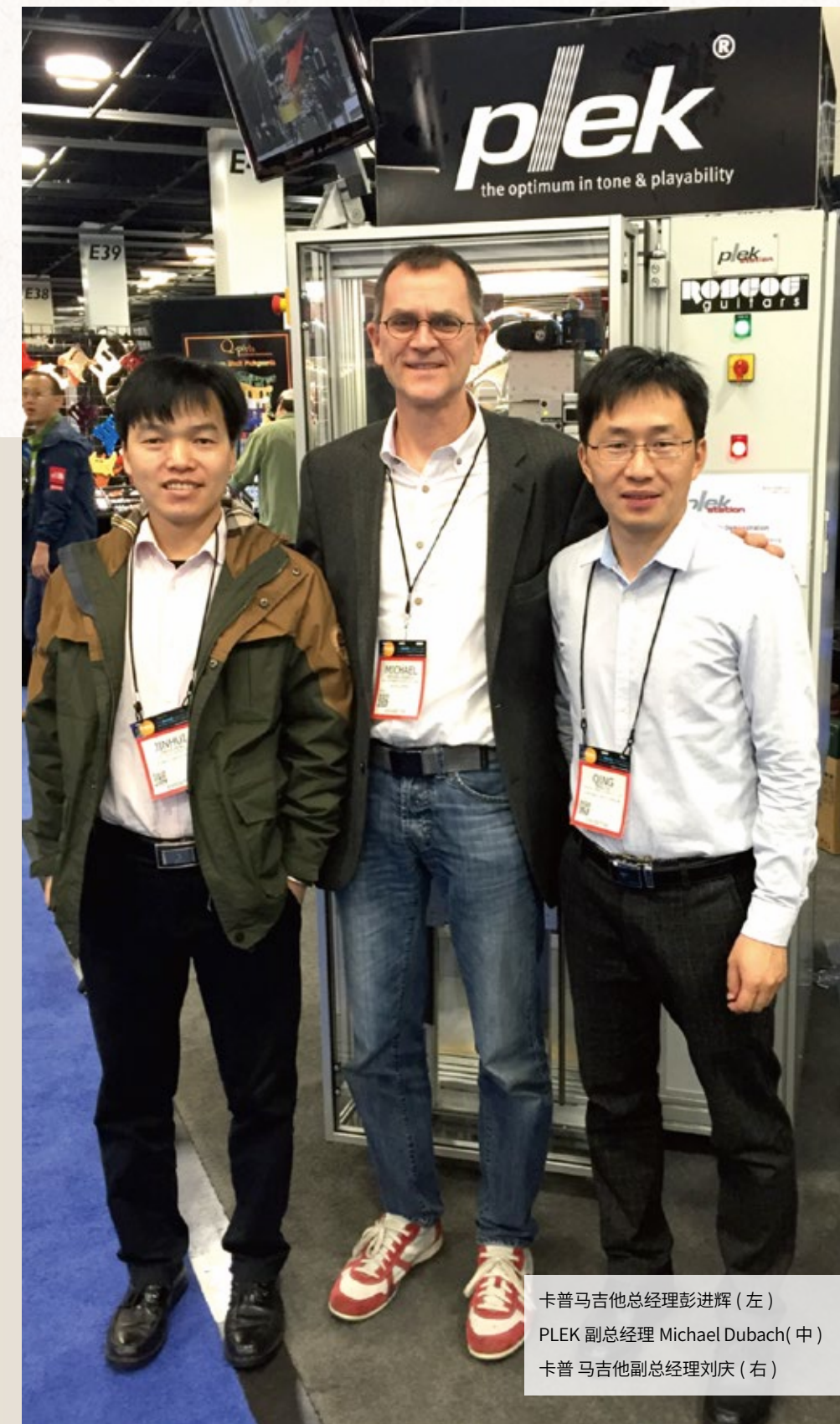
德国 PLEK 高精度智能设备

2016年8月,卡普马吉他引进国内第一台 PLEK 机器。对于指弹玩家来说,不管是低把位还是高把位,他们总是希望弦高再低一些,PLEK 的存在完美解决了这个问题。2018年4月,卡普马吉他引进第二台 PLEK 机器。2023年下半年第三台也即将到位。

PLEK 不仅是高精度智能设备,而且是吉他质量和可演奏性的代名词。PLEK 团队不仅由技术工程师、研发工程师以及编程专家组成,而且最重要的是他们都是音乐家和热爱吉他的人。PLEK 机器开发的最初动力来自 PLEK 发明者 Gerd Anke 的愿望,即使他的吉他达到最佳状态,最大程度地发挥其可演奏性并以可衡量和可重复的方式做到这一点。

来自 PLEK 团队:

卡普马吉他是中国第一家使用 PLEK 机器的吉他厂家。现在他们更是拥有多台 PLEK 来确保生产线的稳定、品质的把控和研发数据的采集、优化。PLEK 技术确保每一把经过 PLEK 处理的卡普马吉他,都拥有最佳的演奏状态、极佳的演奏手感。



卡普马吉他总经理彭进辉(左)
PLEK 副总经理 Michael Dubach(中)
卡普马吉他副总经理刘庆(右)



ABB

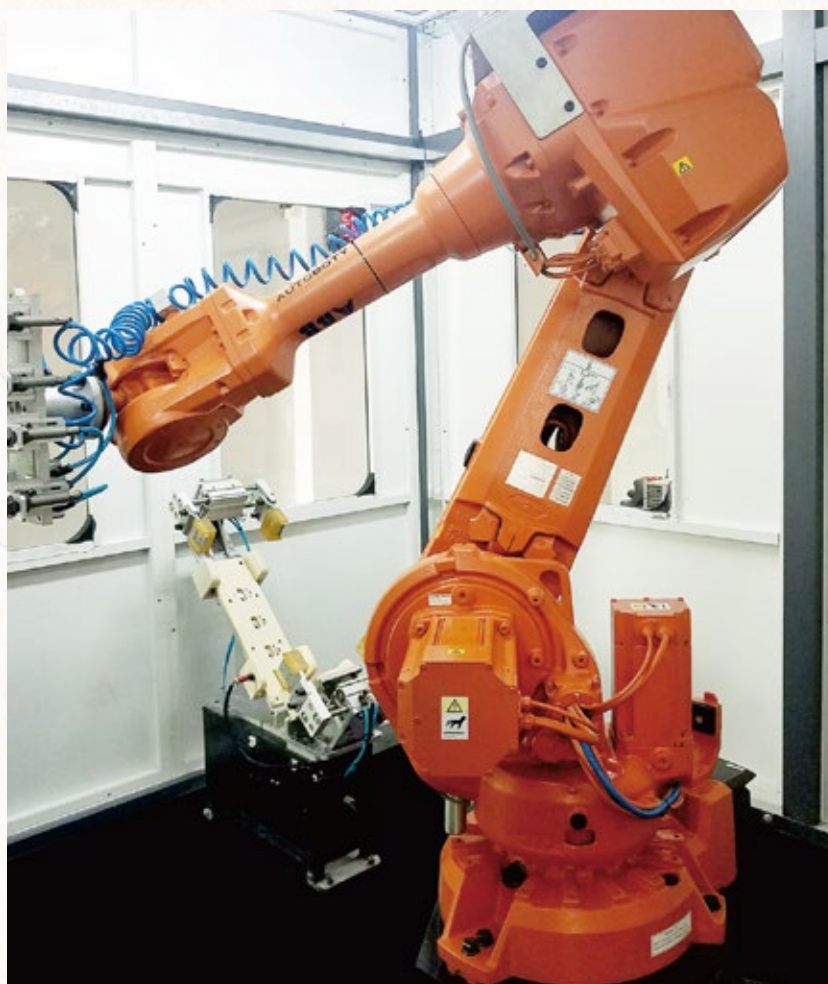
瑞士 ABB 机器人加工中心

世界顶级的汽车、珠宝首饰、超精密部件生产商的生产线上频繁出现的身影——来自瑞士 ABB 的机器人，以其为基础开发的喷涂抛光系统为自动化和更均一稳定的产品品质奠定了基础。

吉他油漆的厚度影响着吉他的共鸣，制作前只需要前期调试好设备，喷漆、打磨、抛光的机器人严格执行预设定的程序，精准地实现我们追求的目标。

来自 ABB 团队：

卡普马吉他使用我们的 ABB 机器人进行涂装、打磨和抛光，相同型号的 ABB 机器人被用在生产高品质的智能手机、奢华手表和一些世界上的顶级汽车。极高的精度保证了质量的始终如一，并且极大提升了工作环境的安全性。



BACCI
AUTOMATION

Bacci-Joe Berry

最好的生产商懂得在投资生产设备的时候选择最好的设备以达到最好的品质要求。BACCI 与世界上诸多追求高质量标准的顶级生产商合作，能与卡普马吉他合作我们非常高兴。

BACCI
AUTOMATION

意大利 BACCI 五轴加工中心

意大利 BACCI 公司创建于 1918 年，是世界最领先的五轴加工中心设备专业生产商之一。数控五轴加工中心科技含量高、精密度高，适用范围广泛。不仅应用于民用行业，还广泛应用于航空、航天、军事、科研、

精密器械、高精医疗设备等行业。

卡普马吉他引进 BACCI 五轴加工中心设备，用作吉他的零部件加工。MASTER 系列的 CNC 可以通过 BACCI 独特开发的仿真模拟软件进行编程检查、优化及模拟

实际加工，使得加工产品出错的风险降至为零，使机器的安全性及工作效率的发挥达到极致，让生产效率和质量得到极大提高。





美国 HAAS 数控加工中心

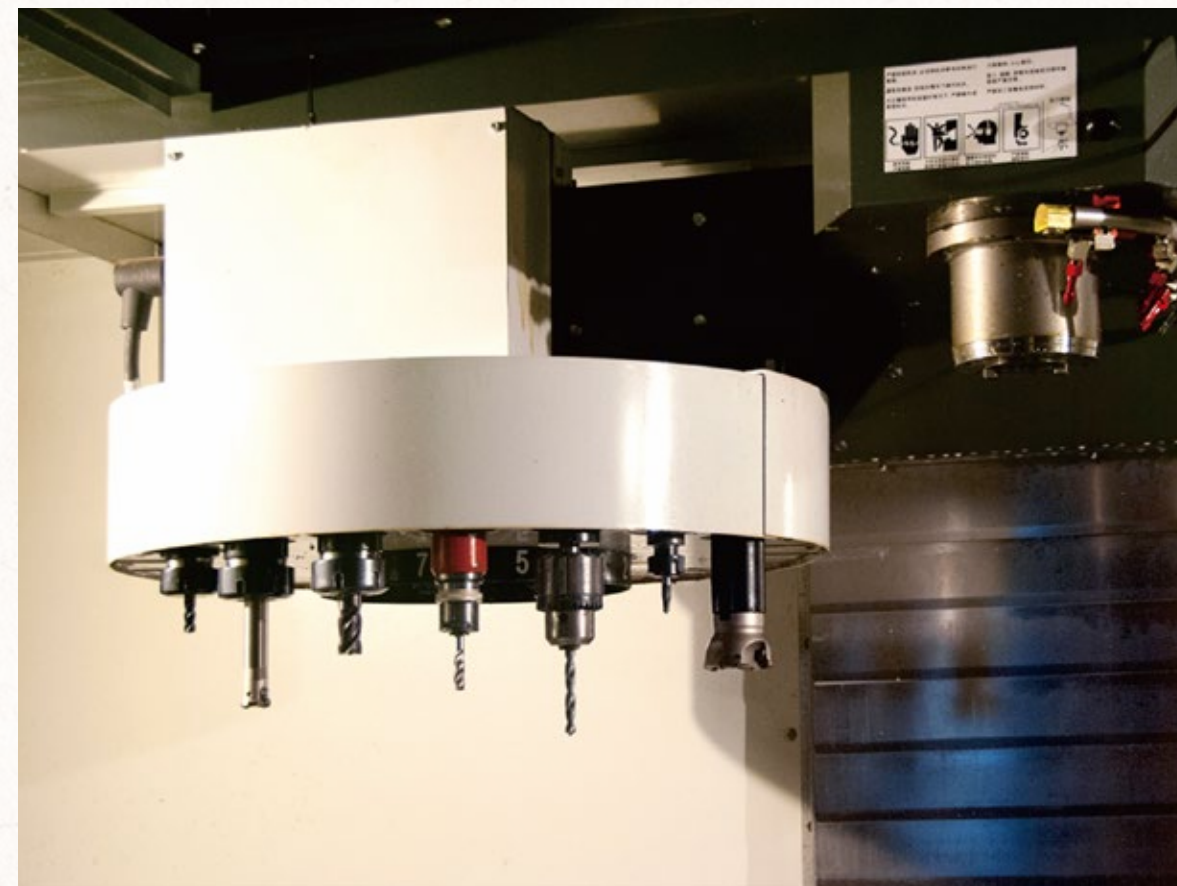
HAAS 是美国知名的一家机床制造商，能够制造较为完整系列的数控立式加工中心、卧式加工中心、数控车削中心和转台产品。我们使用 HAAS 的卧式加工中心加工我们所需的夹具、机器零部件和吉他部件，不管是 HAAS 还是卡普马吉他，都始终如一的高效且可靠。



来自 HAAS 团队：

卡普马吉他使用了我们 HAAS CNC 来进行加工。HAAS 在世界顶级乐器制造商中享有盛名。卡普马吉他使用 HAAS CNC 确保了生产线的稳定和产品加工质量的连续性和一致性。

吉他的好坏有时差别只在毫厘之间，CNC 可以让木材精度达到理想的状态。琴颈、指板、琴码和音梁等每一个部件都经过精密制作，成就更优秀的手感和音色。



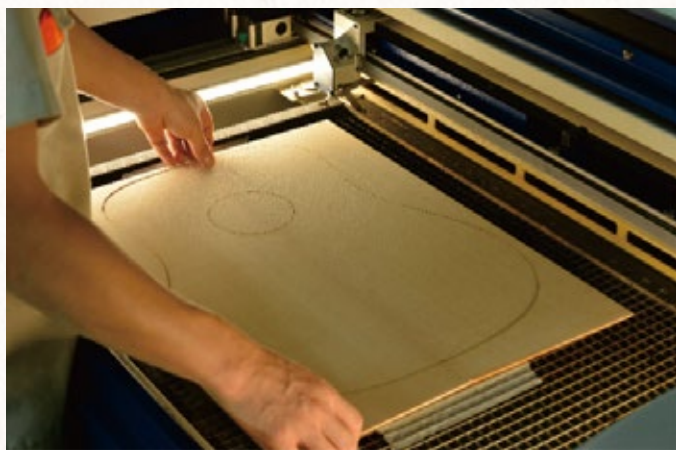
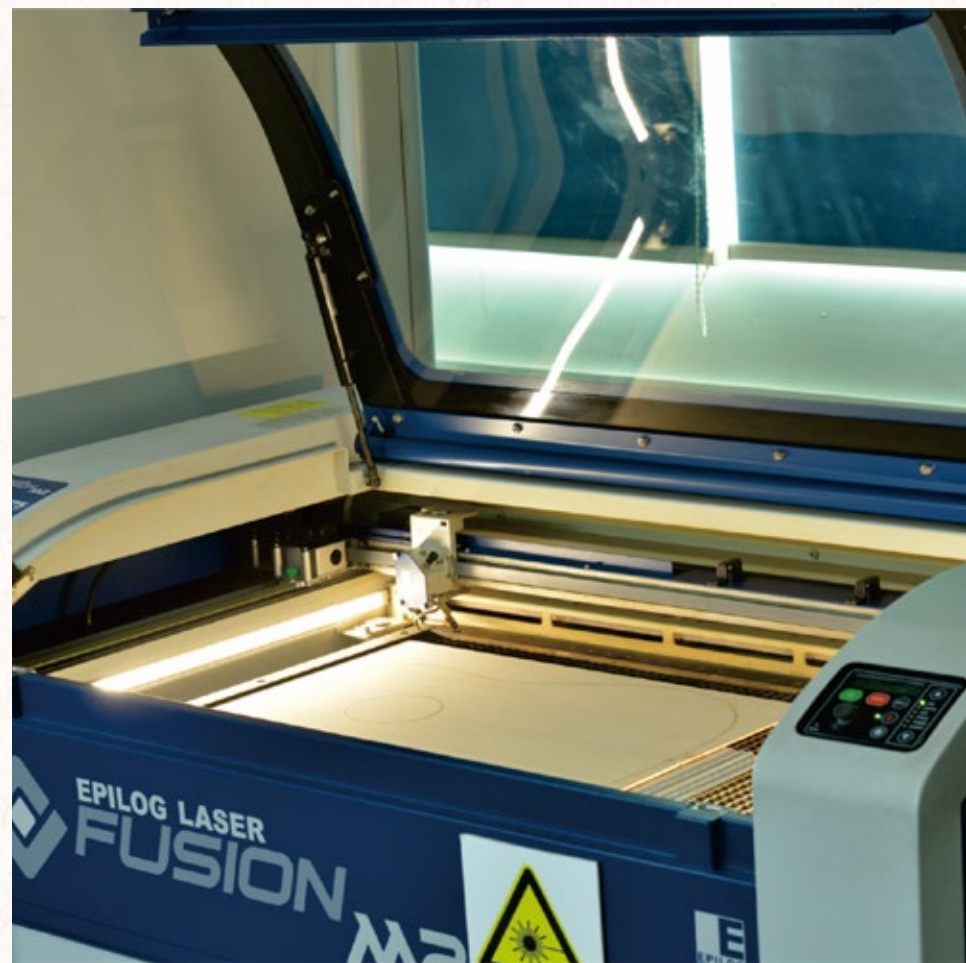
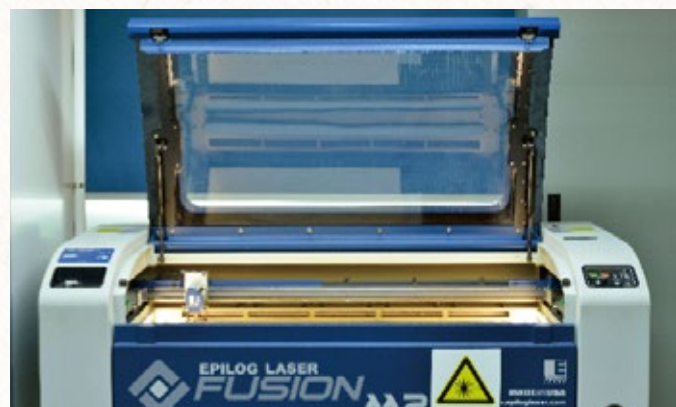


美国 EPILOG 激光切割设备

Epilog Laser 公司成立于 1988 年，致力于设计和制造行业中质量最好、速度最快的激光系统。始终以成为激光切割行业翘楚为追求目标。卡普马吉他引进 Epilog Fusion M2 作为激光切割设备。能够快速、准确地切割吉他部件。极高的精度 (0.05mm) 为吉他的精细加工提供了有力保障。让生产如虎添翼，而在精细生产上又多了一层保障。

Epilog Laser-Mike Dean:

非常高兴卡普马吉他选择了我们的 Epilog Fusion M2 作为激光切割设备。M2 提供了合适的空间和极高的加工精度，为卡普马吉他的精细工艺保驾护航。M2 设计独到的雕刻平台和动力强劲的激光源带来了卓越细节表现，使激光切割变得更加快速和简单。



卡普马 研发中心

卡普马核心技术

卡普马拥有高水平的研发团队，卡普马研发中心不断测试声学数据，精进生产工艺，研发多项专利，使得每把琴都有专属于卡普马的独特音色。

卡普马核心技术



▲ 卡普马吉他技术顾问 Roger H. Siminoff(左) 卡普马吉他总经理彭进辉(右)

CEO 带领团队赴美向吉他大师 Roger H. Siminoff、Harry Fleishman 学习制琴技术，并盛邀两位成为卡普马首席技术顾问

Taptuning(敲击调音技术)

敲击调音，开启音色之门的钥匙。

模态、频谱分析技术

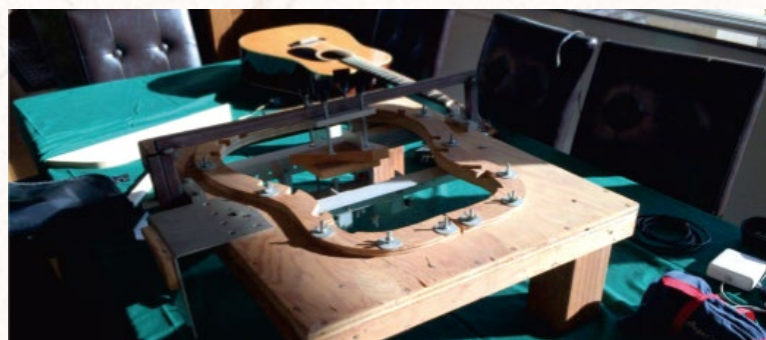
精确指导音梁结构的改造，量化音色的差异。



▲ 卡普马吉他总经理彭进辉(左) 卡普马吉他技术顾问 Harry Fleishman(右)



▲ 卡普马吉他副总经理刘庆(左) 卡普马吉他技术顾问 Roger H. Siminoff(中) 卡普马吉他总经理彭进辉(右)

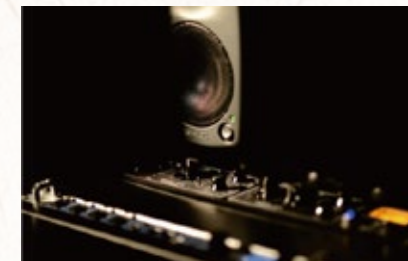


▲ 敲击调音现场

Tap tuning(敲击调音技术)

【敲击调音，开启音色之门的钥匙】

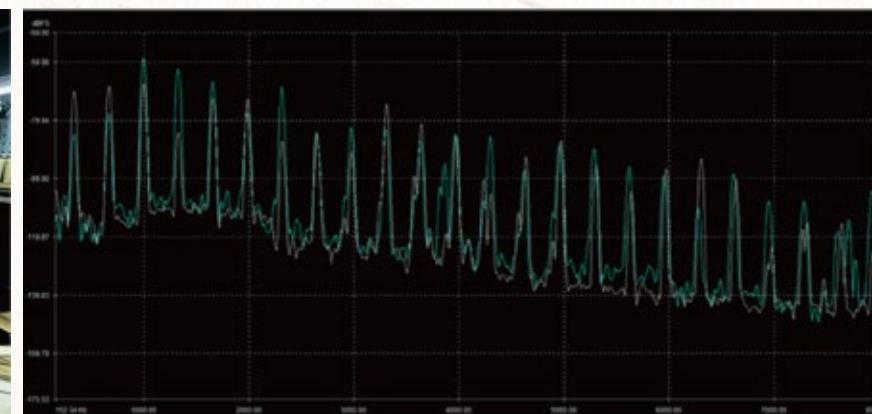
Tap tuning 技术可称为“开启音色之门的钥匙”，由卡普马吉他首席技术顾问、美国制琴大师 Roger H. Siminoff 亲身传授，并应用于卡普马 G1 吉他。它有助于挑选出更具潜力的音板，并为共鸣箱找到正确的音孔尺寸；能将面板刚度与琴弦拉力进行精准匹配，从而得到更好的响应性及开阔饱满的声音；又能让面板、底板、气腔（共鸣箱）之间形成和谐音程关系，使吉他获得更好的共鸣并消减狼音。



模态、频谱分析技术

【精确指导音梁结构的改造，量化音色的差异】

卡普马吉他研发团队分析并测试了众多经典的吉他频谱，并向美国诸多制琴师请教低、中、高频的振动模式，在配合 Tap tuning 技术的前提下，通过分析吉他低中高频的频谱和振动模态，从而建立模态频谱数据库，精准改变音梁结构，最终创造出卡普马吉他独有的音色。



德国 PLEK 处理技术

【给你梦寐以求的手感】

PLEK 可以通过调节品条高度和上琴枕槽高度，进行精度高达 0.01mm 的切削。对于指弹玩家来说，不论是低把位还是高把位，都希望获得超低弦距，PLEK 的存在完美解决了这个问题。

卡普马单板吉他的弦距具有严格的出厂标准，出厂时调试标准为 1 弦 6 品 1.5mm，6 弦 12 品 2.5mm，造就卡普马吉他低弦距却不打品的舒适手感。（因为各地温湿度不同，吉他到达消费者手中可能产生弦距升高的情况，可通过专业调试到出厂状态）



文化活动

73 卡普马杯
75 历届展会

05

卡普马杯

全国原声吉他大赛

卡普马杯全国原声吉他大赛是为了普及推广吉他弹奏而设立的一项赛事，该比赛为卡普马吉他永久性项目，并按照国际准则，坚持权威性、公正性、导向性、大众性。本项大赛覆盖面广，参赛选手不限年龄、性别、职业。为更多的音乐爱好者提供一个良好的吉他交流、沟通与学习平台，促进吉他音乐事业健康发展。

大赛自 2018 年首次举办以来，坚持赛事的公益性和自由度，全程不收取任何费用，不强制签约和商演，受到吉他界的广泛关注与支持，吸引了 1000 多位国内外优秀吉他手参赛，网络曝光量累计超过千万级，涌现了一大批极具实力的新生代吉他新星。

同时，卡普马杯组委会持续推进赛制改革创新，盛邀更具权威的评委阵容，联合实力雄厚的企业赞助商，提升奖金和奖品质量，探索中国吉他普及的更多可能，得到了各界人士的大力支持，已经成为中国吉他界最具影响力的年度赛事之一。



卡普马历届展会

扎根中国 走向世界

自 2018 年以来，卡普马吉他参加了每年的上海国际乐器展和美国 Namm 乐器展，作为世界最知名的乐展，汇聚了世界各地众多乐器品牌商参展。

卡普马吉他作为中国吉他品牌的优秀代表之一，凭借着优秀的产品和出色工艺水平，成为展会焦点之一，吸引了大量的国内外琴友和经销商前来交流。

每届展会，卡普马团队都是收获满满，与全世界的琴友深入交流想法，与世界知名的友商交流经营理念，与知名吉他手交流弹奏体验，与著名制琴大师交流制琴经验。

卡普马产品的精工、手感与均衡的音色深受赞赏，同时，琴友们也给我们提出了很多宝贵的改进意见，让我们受益匪浅。

多年的展会，让我们的品牌影响力得以巨大的提升，并借此开启全球市场布局，陆续和全球各地优秀的行业人士达成战略合作，成立海外分公司，进军国际市场。

卡普马吉他，扎根中国，走向世界。



06

卡普马音乐人

76 卡普马音乐人 (部分)



Casper Esmann

92年出生的Casper是丹麦杰出的指弹吉他手、作曲人、创作人之一。Casper7岁开始演奏古钢琴,13年前开始吉他演奏。他曾与来自世界各地的许多知名音乐家一起演奏和演出,包括Sungha Jung、Tommy Emmanuel, Andy McKee、Joe Robinson和Adam Rafferty。过去几年,Casper一直在世界各地巡回演出,从欧洲、美国到俄罗斯、中国、日本。





Emma Stevens

兼作曲家和多乐器演奏家(吉他, 尤克里里, 曼陀林, 班卓琴, 钢琴, 大提琴), 基地设在英国吉尔福德。她的第一张专辑《Enchanted》的单曲“Riptide”获得了巨大成功, 该专辑于2013年10月作为 iTunes Single of the Week 推出, 下载次数超过 150,000。她将自己的音乐形容为“闪亮的民间流行音乐”。



Callum McGaw

Callum McGaw, 1993年5月18日出生于苏格兰佩斯利镇, 是英国最受欢迎的指弹吉他手之一。自10岁始弹吉他, 从电吉他开始, 多年后转向古典和民谣指弹。曾在格拉斯哥音乐学院皇家音乐学院学习, 并在学院的吉他比赛中获得第二名。

郭家鸣

郭家鸣 (Reeve), 出生于马来西亚的指弹吉他手 / 创作人 / 教师。曾荣获国内外各种吉他比赛奖项如 2007年马来西亚国际吉他节指弹比赛总冠军, 2014年 MIGfest 公开组亚军, 2018年第一届卡普马杯全中国指弹组季军。



CJ LI

CJ LI 是加拿大歌手、唱作人、作曲家，常年活跃于北美和日本的音乐领域。

朴明焕

国内知名指弹吉他手，原创音乐人。师承东北著名吉他手田奕飞，毕业于沈阳音乐学院作曲系。2012 年吉他中国网络指弹大赛原创曲目《蓝色雪花》获得亚军奖励。2015 年吉他中国第三届木吉他大赛原创曲目《摇滚的心》获得指弹原创组全国冠军。2018 年首届卡普马杯吉他大赛原创曲目《敞篷车》获指弹组全国亚军。2019 年推出首张个人原创指弹专辑《三十》。



兰海鹏

荣获“百事群音”乐队大赛“全国 MVP 最佳吉他手”，英国 RSL 最高级 -8 级电 & 木吉他综合演奏认证证书及全国最高分。曾发行四张器乐专辑《Number Six》（幸运数字 6）、《South Wind》（南风）、《Music Area》（音乐驿站），2021 年 9 月发行第 4 张古风指弹专辑《春思秋语》。



姚汐雨

2004 年生，9 岁开始师从精通电 & 木吉他的演奏艺术家兰海鹏先生，“摇滚童话”少儿乐队主音吉他手，2017 年乐队曾举办过专场演出，2018 年开启全国多地巡演，同年发行首张数字专辑《摇滚童话》。

